

# L'ART EST VIVANT

---

DANIEL CORBEIL \_\_\_ ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM \_\_\_ AMÉLIE PROULX \_\_\_ ANNIE THIBAUT \_\_\_  
\_\_\_ PIERRE-YVES GIRARD \_\_\_ TAGNY DUFF \_\_\_ ETHNOGRAPHIC COLLECTION OF UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL \_\_\_  
MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES DE SHERBROOKE \_\_\_ BISHOP'S UNIVERSITY ART COLLECTION \_\_\_

---

CURATOR: ANNE-MARIE BELLEY \_\_\_

## QUELLES SONT LES SIGNIFICATIONS DE L'ŒUVRE D'ART À L'ÉPOQUE DE SA REPRODUCTIVITÉ BIOTECHNOLOGIQUE?

Cette question est déterminante dans le développement de ma thèse de doctorat en histoire de l'art. Survenue récemment, elle doit son existence à *L'art est vivant* dans l'espace de la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's. Dans la poursuite du travail engagé suite à une invitation de la Maison des arts de Laval<sup>1</sup> à élaborer une exposition sur le thème du vivant, ce sont les étapes consacrées aux 54,5 mètres carrés de la Galerie qui ont été les plus déterminantes pour cet avancement méthodologique. Dans cette démarche, le plan de salle est devenu un précieux outil de travail.

Dessiné à l'échelle au moyen de l'ordinateur et reproduit sur une feuille format lettre au moyen de l'imprimante, le plan de salle est commun dans l'élaboration d'une exposition. Il sert à positionner les œuvres en vue du montage final dans l'espace. Pour *L'art est vivant* il apparaît dès la formation du corpus (choix des œuvres). Au fil de la recherche, sa surface papier sert à la création d'une composition géométrique où une forme correspond à une œuvre. Chaque nouvelle intégration au corpus fait l'objet d'une nouvelle composition jusqu'à ce que les formes couvrent la surface du plan avec un ordre symétrique. Plusieurs fois imprimé et dessiné à main levée avec le crayon, le plan de la Galerie est ainsi devenu le croquis de *L'art est vivant*.

1. La première étape a consisté à délimiter la forme rectangulaire de la Galerie avec quatre pratiques engagées dans la recherche-création avec des matières organiques.

À l'angle Sud-Ouest, *Déviance-Survivance* et *Foraging in Time and Space (La Chambre des cultures)* s'inscrivent dans la recherche-création d'Annie Thibault avec les champignons. Au moyen des techniques de moulage (verre), du séchage (chaleur), de la peinture (eau ; pigment), de la culture (mycélium), de la biologie (laboratoire), de la photographie (numérique) et de la vidéo (image par image), l'artiste reproduit les champignons avec les champignons.

À l'angle Nord-Ouest, *Dôme terrarium*, *Arche de Noé végétal* et *Écodôme mobile* s'inscrivent dans la recherche-création de

---

<sup>1</sup> *L'art est vivant* a été élaborée pour la salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval (27 novembre 2016 au 5 février 2017) et présentée au Centre d'exposition de Val-d'Or (17 février 2017 au 30 avril 2017) avec les recherches-créations contemporaines de neuf artistes. Hormis les quatre pratiques présentées à la Galerie d'art Foreman, cinq autres forment ce corpus. Il s'agit des pratiques de Kelly Andres, Claire Kenway, Laurent Lamarche, Alison Reiko-Loader et Whitefeather. Si la forme de l'espace de la Galerie d'art Foreman était autre que celle du carré ou du rectangle, tout le corpus de *L'art est vivant* y serait présent, comme il le sera dans la forme papier de ma thèse.

# L'ART EST VIVANT

DANIEL CORBEIL \_\_\_ ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM \_\_\_ AMÉLIE PROULX \_\_\_ ANNIE THIBAUT \_\_\_  
\_\_\_ PIERRE-YVES GIRARD \_\_\_ TAGNY DUFF \_\_\_ ETHNOGRAPHIC COLLECTION OF UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL \_\_\_  
MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES DE SHERBROOKE \_\_\_ BISHOP'S UNIVERSITY ART COLLECTION \_\_\_

---

CURATOR: ANNE-MARIE BELLEY \_\_\_

Daniel Corbeil avec les plantes. Au moyen des techniques du design (assemblage), de l'architecture (maquette), du paysage (jardin), de la botanique (bouturage), de la photographie (numérique) et du montage (collage), l'artiste reproduit l'écosystème avec les plantes.

À l'angle Sud-Est, *Léthargie*, *Dactyles*, *Du Zénith au Nadir*, *Les étendues providentielles* et *Les élisions utiles*, s'inscrivent dans la recherche-création d'Amélie Proulx avec la céramique. Au moyen des techniques de la céramique (argile), du moulage (impression 3D), de la cuisson (feu), de la peinture (pigments), du motif (oiseau), de la sculpture (modelage) et de la photographie (montage) l'artiste reproduit les oiseaux avec la céramique.

À l'angle Nord-Est, *Migration*, *Hommage*, *Déambulateur*, *Ombres d'Ockham* (Danse 01) et *Reproduction sur sélection* s'inscrivent dans la recherche-création de Pierre-Yves Girard avec la peinture. Au moyen des techniques de la peinture (huile ; pigments ; épices), de la sculpture (résine), de la photographie (numérique), de l'agrandissement (*scanner*), du compresseur (air) et de la raclette (caoutchouc) l'artiste reproduit la peinture avec la peinture.

2. La deuxième étape a consisté à relier les angles de la Galerie avec la Collection d'art de l'Université Bishop's.

Côté Nord, sept œuvres issues de la pratique de six artistes réunissent *Dôme terrarium* à l'Est et *Migration* à l'Ouest par la tradition du paysage et de l'abstraction dans l'histoire de l'art du Canada. Au moyen de la technique de la perspective (*Spring Freshet at Ripon Quebec* de Alexander Y. Jackson; *Untitled [Bishop's Quad]* de Edward Goodall; *Owl's Head Round Island* de Derick Herbert) et de la technique de l'aplat (*Inscape/Paysage intérieur* et *Laurentian Winter* de Louis Muhlstock, *Vertical Groups* de Lawrence P. Harris, *Tree Northern Ontario* de Jacques de Tonnancour), les artistes reproduisent la nature avec des formes organiques.

Côté Sud, deux œuvres issues de la pratique de deux artistes réunissent *La Chambre des cultures* à l'Est et *Les étendues providentielles* à l'Ouest par la pratique de la gravure chez les Inuits. Au moyen de la technique du dessin sur pierre (gravure) et de la technique de reproduction (sérigraphie), *The Otters/Loutres* de Allie Kanaju et *Two Birds Guard Sleeping Kiviuk* de Jessie Oonark reproduisent la nature avec la tradition orale.

3. La troisième étape a consisté à relier le Nord et le Sud de la Galerie avec le point d'entrée du travail mené avec la Collection d'art de l'Université Bishop's. De la série des reproductions des planches de l'ouvrage *Birds of America* (1838) de John James Audubon dix ont été sélectionnées et classées en trois groupes : «Paysage», «Spécimen» et «Motif».

Au moyen des techniques du dessin (papier), de l'aquarelle (couleurs), de la taxonomie (observations; classements) et de la reproduction (sérigraphie) *Birds of America* reproduit les oiseaux avec l'ornithologie. Des regroupements formés au mur sur trois lignes, «Paysage» (haut) et «Spécimen» (centre) relie *La Chambre des cultures* et *Les étendues providentielles* (Sud) à *Dôme*

# L'ART EST VIVANT

DANIEL CORBEIL \_\_\_ ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM \_\_\_ AMÉLIE PROULX \_\_\_ ANNIE THIBAUT \_\_\_  
\_\_\_ PIERRE-YVES GIRARD \_\_\_ TAGNY DUFF \_\_\_ ETHNOGRAPHIC COLLECTION OF UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL \_\_\_  
MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES DE SHERBROOKE \_\_\_ BISHOP'S UNIVERSITY ART COLLECTION \_\_\_

---

CURATOR: ANNE-MARIE BELLEY \_\_\_

*terrarium* et *Migration* (Nord). Entre la formation des œuvres au Nord («Paysage») et au Sud («Spécimen»), «Motif» (bas) a été l'occasion d'introduire au corpus *Untitled [Blue Jay on Rock]* et le spécimen «Épervier Brun» (Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke) de Victor Hellebuyck, biologiste et ancien professeur à l'Université Bishop's.

4. La quatrième étape a consisté à se rapprocher du centre de la Galerie à partir de *Birds of America*. Au moyen de la technique du dessin (papier), de l'aquarelle (couleurs), de la mythologie (Grèce ; Égypte), de la biodiversité (observation; classement), *The Nowhere Place*, *The Nowhere Void* et *Fever Dream* de Robin Crofut-Brittingham reproduisent les oiseaux avec la science-fiction.

5. La cinquième étape a consisté à composer le centre de la Galerie avec l'objet central de mes recherches. Au moyen de techniques (sculpture) et de biotechnologies (science), de ressources naturelles (pierre) et humaines (excréments; bactéries), lampe inuit de la culture Netsilik (Collection ethnologique de l'Université de Montréal) et *Wastelands* de Tagny Duff ne reproduisent pas la vie. Ensemble, elles forment des solutions pour la survie de l'espèce humaine sur Terre.

Ainsi composé, l'espace de l'exposition réunit passé (lampe) et futur (*Wastelands*) par les significations du vivant avec les matières (pratiques contemporaines) et les significations du vivant avec les formes (collections publiques).

Pour conclure cette première version du texte à paraître dans la publication prochaine de l'opuscule de l'exposition, je tiens à remercier les artistes de *L'art est vivant* pour leur vision, leur générosité et leur disponibilité. Le processus de recherche-crédation, entre la leur et la mienne, est composé de plusieurs étapes de travail pour lesquelles les discussions entretenues avec chacun et chacune d'entre eux, forment les moments les plus significatifs et les plus réjouissants de *L'art est vivant*.

Je tiens aussi à remercier Merrylou Smith, archiviste de la Collection d'art de l'Université Bishop's pour sa grande disponibilité et l'inoubliable visite du campus afin de découvrir les œuvres de la collection. Je remercie aussi Serge Gauthier, ancien conservateur du Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke; et Violaine Debailleul, responsable de la Collection ethnologique de l'Université de Montréal pour leur accueil dans les réserves et pour consentir aux emprunts.

Enfin, je remercie chaleureusement Gentiane Bélanger de la Galerie d'art Foreman et son équipe aux communications et à la technique pour avoir fait de *L'art est vivant* une réalité.

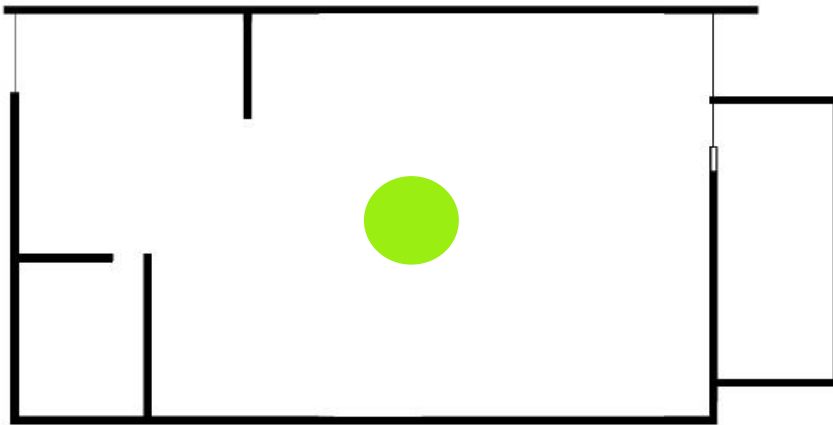
Anne-Marie Belley  
Chemin des Fermes, Orford, le 21 avril 2018

# L'ART EST VIVANT

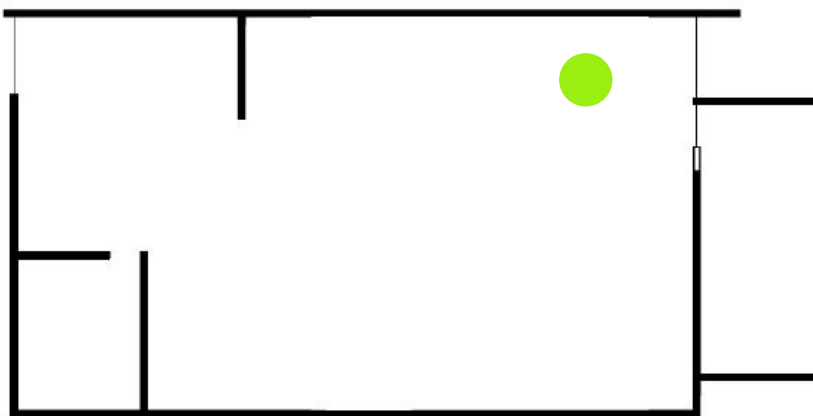
DANIEL CORBEIL \_\_\_ ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM \_\_\_ AMÉLIE PROULX \_\_\_ ANNIE THIBAUT \_\_\_  
\_\_\_ PIERRE-YVES GIRARD \_\_\_ TAGNY DUFF \_\_\_ ETHNOGRAPHIC COLLECTION OF UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL \_\_\_  
MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES DE SHERBROOKE \_\_\_ BISHOP'S UNIVERSITY ART COLLECTION \_\_\_

---

CURATOR: ANNE-MARIE BELLEY \_\_\_



- 1- *Wastelands*. 2017-2019, Tagny Duff, sculptures-dispositifs avec bactéries et bioréacteur, 8 cm X 8 cm X 3 cm.
- 2- *Lampe à l'huile*. anonyme, lampe à l'huile en stéatite de la culture Netsilik-Nunavut, 11 cm X 63.50 cm X 24 cm. Collection ethnographique de l'Université de Montréal.
- 3- *Léthargie 1*. 2017, Amélie Proulx, porcelaine de Chine vitrée avec glaçure, 27 cm X 23 cm X 17 cm.



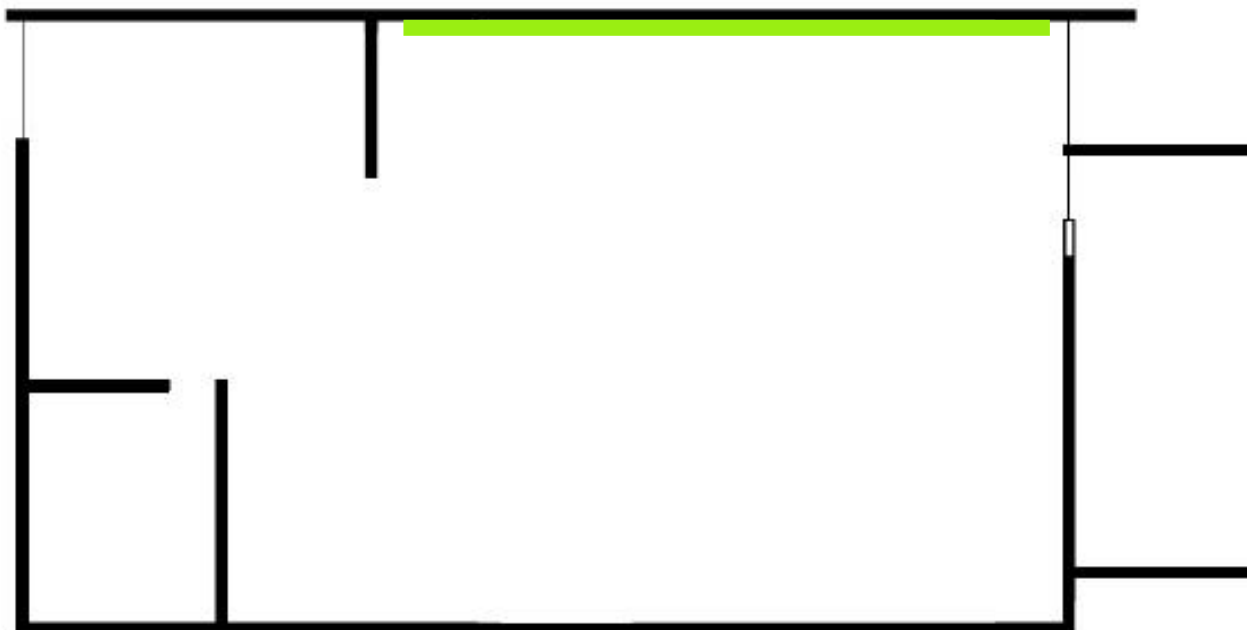
- 6- *Hommage*. 2015, Pierre-Yves Girard, diptyque-sculptures en résine époxy, 38 cm X 38 cm X 38 cm.

# L'ART EST VIVANT

DANIEL CORBEIL — ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM — AMÉLIE PROULX — ANNIE THIBAUT —  
— PIERRE-YVES GIRARD — TAGNY DUFF — ETHNOGRAPHIC COLLECTION OF UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL —  
MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES DE SHERBROOKE — BISHOP'S UNIVERSITY ART COLLECTION —

---

CURATOR: ANNE-MARIE BELLEY



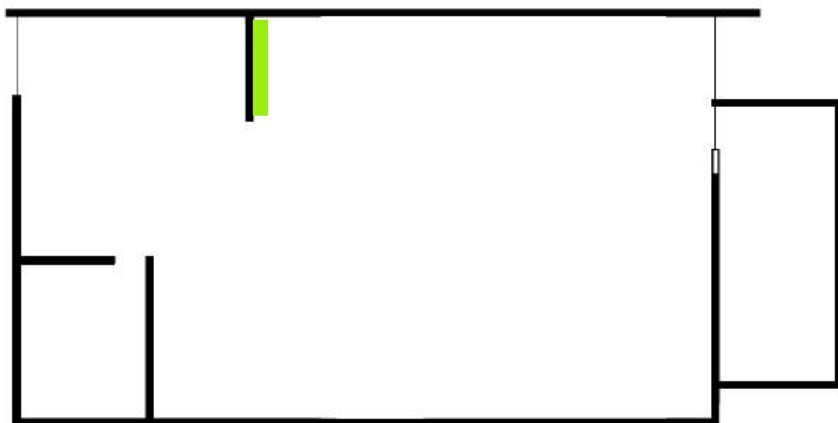
- 4- *Inscape/Paysage intérieur*. 1993, Louis Muhlstock, huile et encre sur papier, 40 cm X 41 cm. Collection d'art de l'Université Bishop's.
- 5- *Série Migration*. 2016, Pierre-Yves Girard, huile sur toile encadrée, 27 cm X 21 cm ; 16 cm X 24 cm ; 20 cm X 20 cm.
- 7- *Reproduction sur sélection*. 2016, Pierre-Yves Girard, impression numérique sur papier encadrée, 137 cm X 91 cm.
- 8- *Vertical Groups 8/25*. 1969, Lawrence P. Harris, lithographie, 48 cm X 56cm, Bishop's University Art Collection.
- 9- *Trees, Northern Ontario*. 1956, Jacques De Tonnancour, sérigraphie, 163 cm X 173 cm X 104 cm, Collection d'art de l'Université Bishop's,
- 10- *Arche de Noe vegetal 1/5*. 2017, Daniel Corbeil, impression au jet d'encre sur polypropylène, 80 cm x 150 cm.
- 11- *Laurentian Winter*, Louis Muhlstock, 1991, monotype, 51 cm X 38 cm. Collection d'art de l'Université Bishop's,

# L'ART EST VIVANT

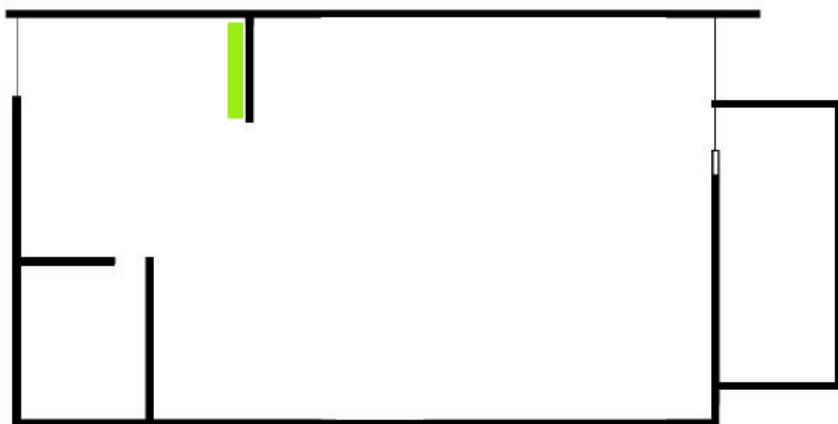
DANIEL CORBEIL \_\_\_ ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM \_\_\_ AMÉLIE PROULX \_\_\_ ANNIE THIBAUT \_\_\_  
\_\_\_ PIERRE-YVES GIRARD \_\_\_ TAGNY DUFF \_\_\_ ETHNOGRAPHIC COLLECTION OF UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL \_\_\_  
MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES DE SHERBROOKE \_\_\_ BISHOP'S UNIVERSITY ART COLLECTION \_\_\_

---

CURATOR: ANNE-MARIE BELLEY \_\_\_



12- *The Nowhere Place*. 2016, Robin Crofut-Brittingham, aquarelle sur papier encadré, 140 cm X 183 cm.



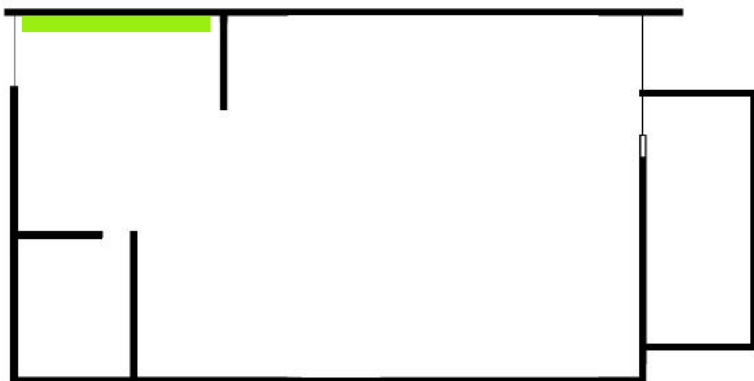
13- *Ecodome mobile*. 2017, Daniel Corbeil, impression numérique avec mousse et broche à poule, 91 cm X 193 cm.

# L'ART EST VIVANT

DANIEL CORBEIL \_\_\_ ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM \_\_\_ AMÉLIE PROULX \_\_\_ ANNIE THIBAUT \_\_\_  
\_\_\_ PIERRE-YVES GIRARD \_\_\_ TAGNY DUFF \_\_\_ ETHNOGRAPHIC COLLECTION OF UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL \_\_\_  
MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES DE SHERBROOKE \_\_\_ BISHOP'S UNIVERSITY ART COLLECTION \_\_\_

---

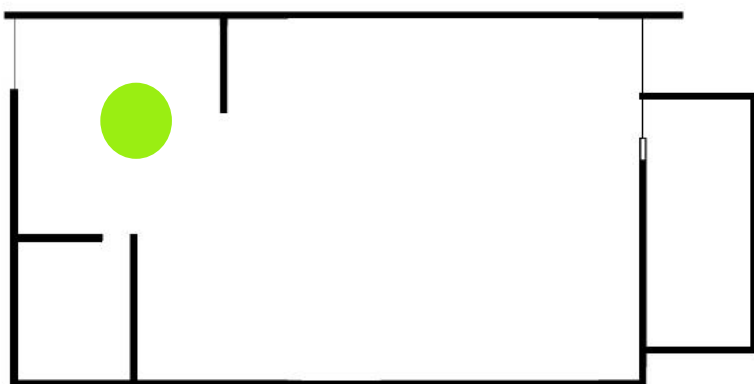
CURATOR: ANNE-MARIE BELLEY \_\_\_



14- *Owl's Head Round Island Whet Stone Island & Magoon Point, Lake Memphremagog, C.E.* 1860, John Henry Bufford ; William Stuart Hunter, lithograph printed with yellowish grey tint, col. with watercolour, on wove paper. Laid down on cardboard, 24 cm X 31 cm.

15- *Spring Freshet at Ripon Quebec.* 1959, Alexander Young Jackson, huile sur toile encadrée, 63 cm X 86 cm, Bishop's University Art Collection.

16- *Untitled [Bishop's Quad].* Edward Goodall, dessin sur papier, 36 cm X 49 cm. Collection d'art de l'Université Bishop's.



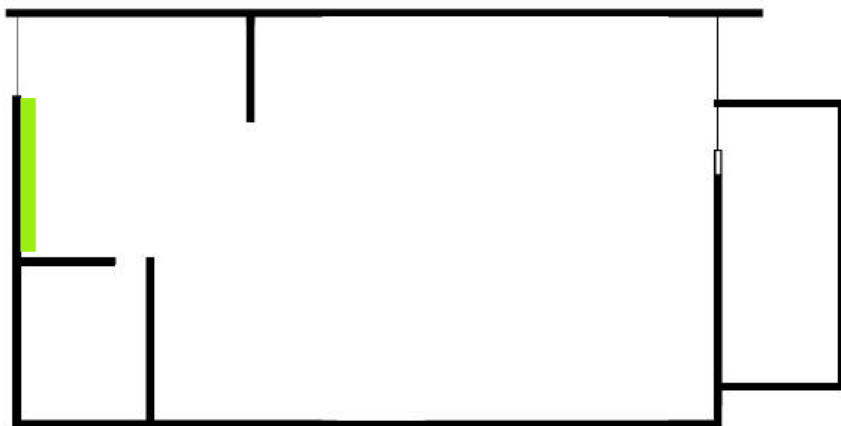
17- *Dome terrarium.* 2015, Daniel Corbeil, installation avec mousse, fougère miniature, palmier Areca, asparagus, schefflera, ficus, lentilles d'eau, micro-algues, aluminium, plastique, époxy, médium acrylique, broche à poule, fluorescents, pompes, ventilateur, eau, terre à jardin, 163 cm X 173 cm X 104 cm.

# L'ART EST VIVANT

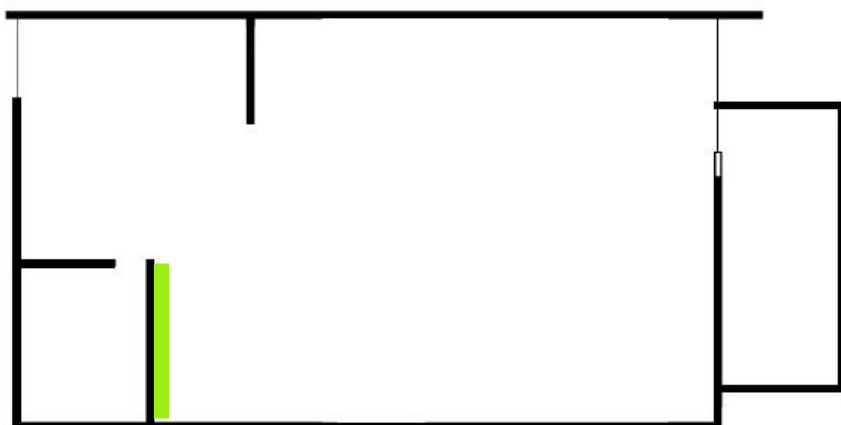
DANIEL CORBEIL \_\_\_ ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM \_\_\_ AMÉLIE PROULX \_\_\_ ANNIE THIBAUT \_\_\_  
\_\_\_ PIERRE-YVES GIRARD \_\_\_ TAGNY DUFF \_\_\_ ETHNOGRAPHIC COLLECTION OF UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL \_\_\_  
MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES DE SHERBROOKE \_\_\_ BISHOP'S UNIVERSITY ART COLLECTION \_\_\_

---

CURATOR: ANNE-MARIE BELLEY \_\_\_



18- *Birds of America*. 1838, John James Audubon, reproduction sur papier des aquarelles couleurs, 51 cm X 61 cm ; 61 cm X 51 cm, Collection d'art de l'Université Bishop's.



26- *Fever Dream*. 2016, Robin Crofut-Brittingham, 122 cm X 122 cm, aquarelle sur papier.

27- *The Nowhere Void*. 2016, Robin Crofut-Brittingham, aquarelle sur papier encadré, 106 cm X 106 cm.

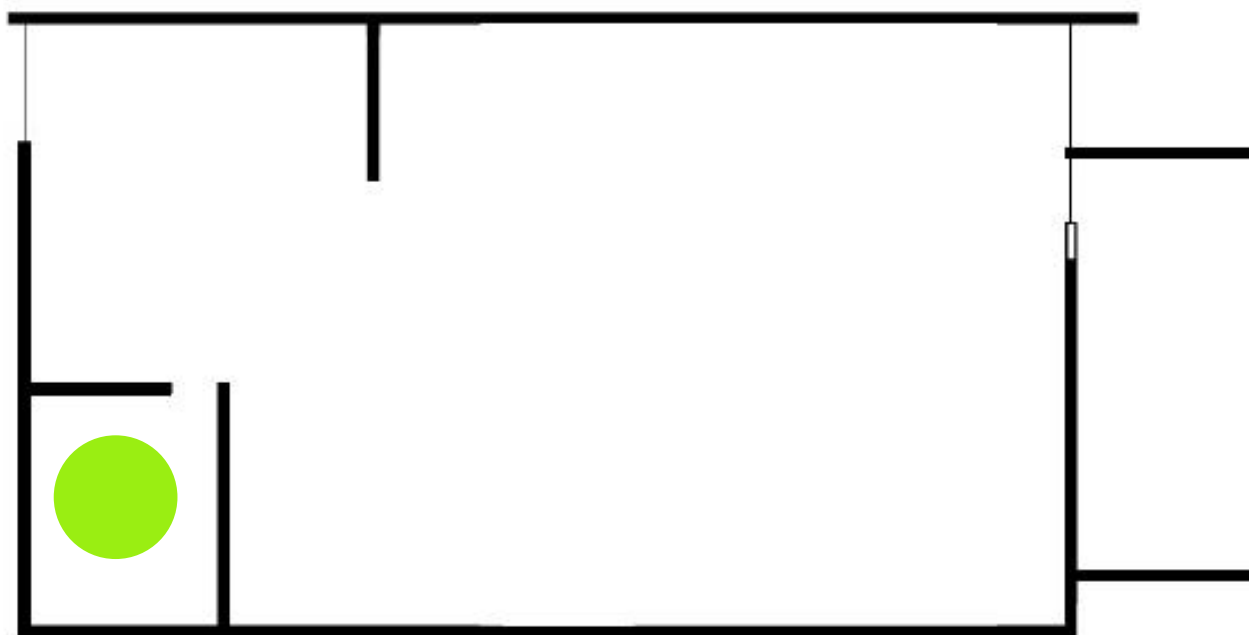


# L'ART EST VIVANT

DANIEL CORBEIL \_\_\_ ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM \_\_\_ AMÉLIE PROULX \_\_\_ ANNIE THIBAUT \_\_\_  
\_\_\_ PIERRE-YVES GIRARD \_\_\_ TAGNY DUFF \_\_\_ ETHNOGRAPHIC COLLECTION OF UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL \_\_\_  
MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES DE SHERBROOKE \_\_\_ BISHOP'S UNIVERSITY ART COLLECTION \_\_\_

---

CURATOR: ANNE-MARIE BELLEY \_\_\_



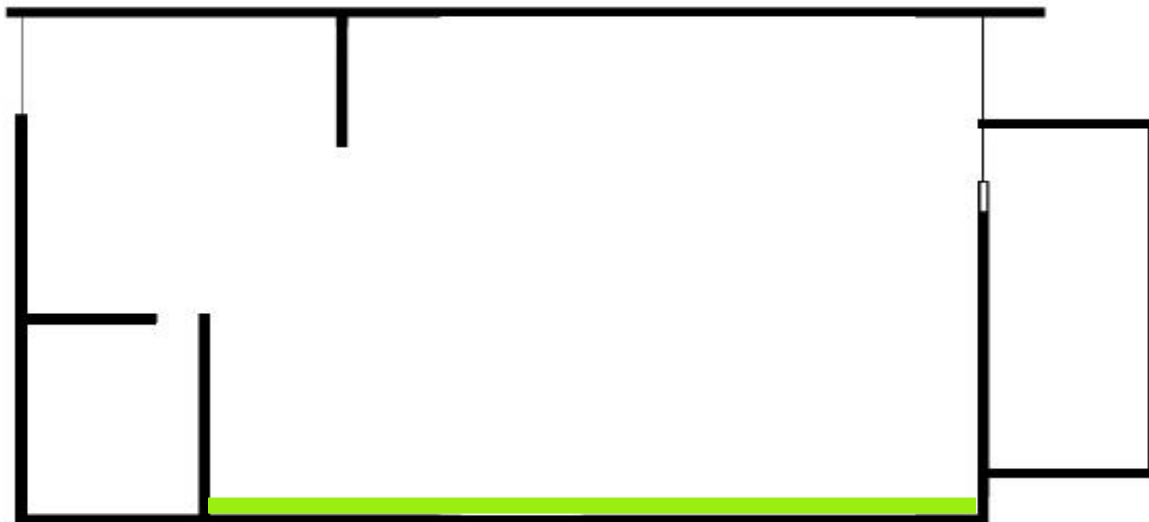
- 19- *Untitled [Blue Jay on Rock]*. Victor Hellebuyck, aquarelle sur papier, encadré, 37 cm X 43 cm, Collection d'art de l'Université Bishop's.
- 20- *Épervier Brun*. Victor Hellebuyck, spécimen empaillé, Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke.
- 21- *Nid d'oiseau*. 2017, Pine Warbler (espèce attribuée), nid d'oiseau trouvé sur le campus de l'Université Bishop's, 7 cm de diamètre, Collection d'art de l'Université Bishop's.
- 22- *Les Radieuses 1-2*. 2015 – 2018, Annie Thibault, Mycelium, pleurotes, dimensions variables.
- 23- *La Chambre des cultures : Deviance-survivance, specimens de pleurottes seches*, 2015-2018, dimensions variables.
- 24- *La Chambre des cultures : Deviance-survivance, Vidéo*. 2015, Annie Thibault, projection vidéo image par image sur 15 jours, 4:50 min. (boucle).
- 25- *Mission Desk-BU Study (Heritage furniture)*. 74 cm X 97 cm X 65 cm, (X2), Collection d'art de l'Université Bishop's.

# L'ART EST VIVANT

DANIEL CORBEIL \_\_\_ ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM \_\_\_ AMÉLIE PROULX \_\_\_ ANNIE THIBAUT \_\_\_  
\_\_\_ PIERRE-YVES GIRARD \_\_\_ TAGNY DUFF \_\_\_ ETHNOGRAPHIC COLLECTION OF UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL \_\_\_  
MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES DE SHERBROOKE \_\_\_ BISHOP'S UNIVERSITY ART COLLECTION \_\_\_

---

CURATOR: ANNE-MARIE BELLEY \_\_\_



28- *La Génération spontanée*. 1995, Annie Thibault, cire d'abeille, plomb, pigment sur papier, 61 cm X 74 cm.

29- *La Chambre des cultures : Deviance-survivance*. Sans titre. Aquarelle, brou de noix sur papier BFK Rives.

30- *Armillaria gallica 445-3 series*. 2017, Annie Thibault, Avec la collaboration de Justin Wonnacott.

Impression numérique sur papier encadrée 74 cm X 94 cm.

32- *Radieuses 1*. 2016, Annie Thibault, impression numérique sur papier, monté, 43 cm X 53 cm.

33- *Two birds Guard Sleeping Kiviuk 15/50*. 1976, Jessie Oonark ; Nancy Kangerynaq (gravure), sérigraphie, 95 cm X 64 cm, Collection d'art de l'Université Bishop's.

34- *Les élisions utiles 1/3*. 2016, Amélie Proulx, impression numérique sur papier photorag, encadrée, 79 cm X 58 cm.

35- *Du Zénith au Nadir V-VI*, 2017, Amélie Proulx, porcelaine de Chine vitrée avec glaçure, 60 cm X 60 cm X 5 cm.

36- *Élegies*. 2017, Amélie Proulx, porcelaine de Chine vitrée avec glaçure, 25 cm X 12 cm X 5 cm.

37- *Les étendues providentielles I-III*. 2016, Amélie Proulx, porcelaine de Chine vitrée avec glaçure 42 cm X 24 cm X 5 cm.

39- *Otters-Loutres 16/30*, Allie Kanaju (Kanajuk), lithographie, 65 cm X 46 cm, Collection d'art de l'Université Bishop's.

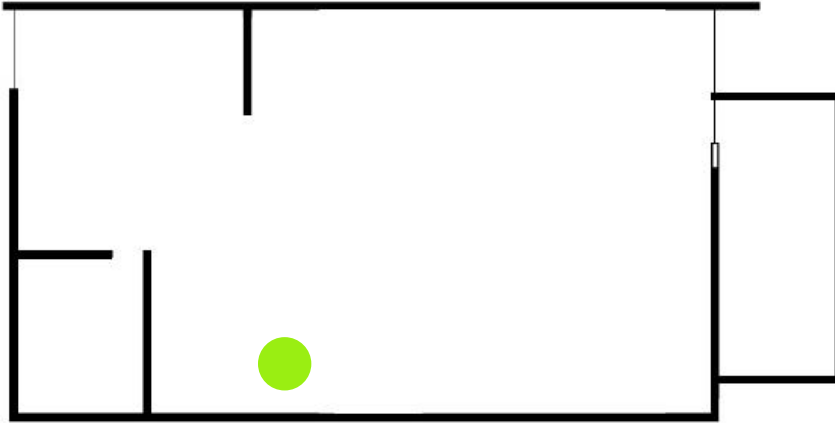
40- *Sols 36*. 2006, Amélie Proulx, monotype, 21 cm X 19 cm.

# L'ART EST VIVANT

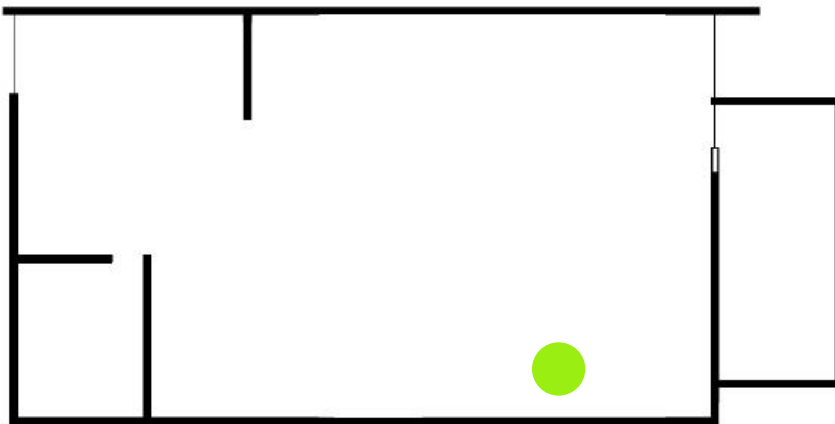
DANIEL CORBEIL \_\_\_ ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM \_\_\_ AMÉLIE PROULX \_\_\_ ANNIE THIBAUT \_\_\_  
\_\_\_ PIERRE-YVES GIRARD \_\_\_ TAGNY DUFF \_\_\_ ETHNOGRAPHIC COLLECTION OF UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL \_\_\_  
MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES DE SHERBROOKE \_\_\_ BISHOP'S UNIVERSITY ART COLLECTION \_\_\_

---

CURATOR: ANNE-MARIE BELLEY \_\_\_



31- *La Chambre des cultures : Foraging in Time and Space*. 2017, Annie Thibault, *Armillaria gallica*, *Resinicium bicolor*, *Coprinellus micaceus*, média nutritif de agar, pigments, bois de peuplier, micro-organismes airborne, Plexiglas, métal et néon, 61 cm X 122 cm.



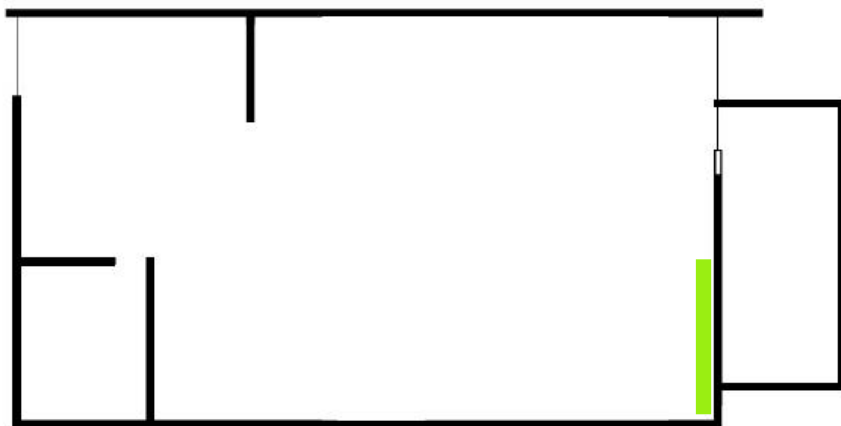
38- *Dactyles Corvus II-IV ; Larus II*. Amélie Proulx, 2017, 35 cm X 23 cm X 21 cm ; 38 cm x 55 cm x 55 cm ; 31 cm x 30 cm x 25 cm.

# L'ART EST VIVANT

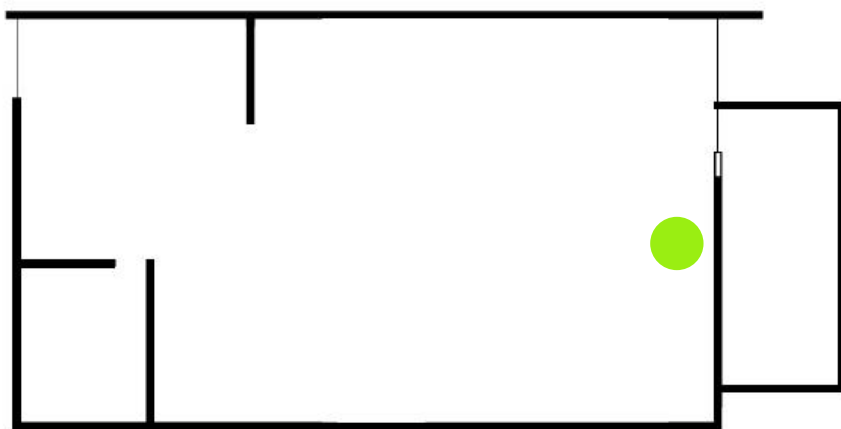
DANIEL CORBEIL \_\_\_ ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM \_\_\_ AMÉLIE PROULX \_\_\_ ANNIE THIBAUT \_\_\_  
\_\_\_ PIERRE-YVES GIRARD \_\_\_ TAGNY DUFF \_\_\_ ETHNOGRAPHIC COLLECTION OF UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL \_\_\_  
MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES DE SHERBROOKE \_\_\_ BISHOP'S UNIVERSITY ART COLLECTION \_\_\_

---

CURATOR: ANNE-MARIE BELLEY \_\_\_



41- *Ombres d'Ockham 01 (Danse)*. 2017, Pierre-Yves Girard, huile sur toile, encadré, 116 cm X 123 cm.



42- *Déambulateur*. 2015, Pierre-Yves Girard, sculpture en résine époxy, 38 cm X 38 cm X 38 cm.