

ARTS VISUELS

rentrée 2011 / expos

À LA FIGURE

Oui, il fera bon fuir la grisaille dans les musées, galeries et centres d'art de l'Estrie cet automne. Mais il ne faudrait pas croire que l'on pourra pour autant s'y soustraire à l'époque, à ses rigueurs et à ses inconspicues. **Survolez de ce que l'on nous renverra bientôt à la figure.**



Charles Stankiewicz, The DEW Project, (Installation view), Confluence of Kiondike + Yukon Rivers, Yukon Territory, Canada. 64003' N, 139027' W

DOMINIC TARDIF /

TON VISAGE ME DIT QUELQUE CHOSE

Guy Tremblay étudie, dans le cadre du Mois de la photo de Saint-Camille, les rdes soucuses et les sourires émarveillés qui sillonnent le visage des travailleurs de rue de Sherbrooke. *Jusqu'au 9 octobre au P'tit bonheur de Saint-Camille.*

PEINTURE ET PHOTOGRAPHIE

Pour célébrer son 10^e anniversaire, la Maison des arts et de la culture de Brompton invite un fier Bromptonnais, **Richard-Max Tremblay**. Emportant à son travail pictural et photographique la prestigieuse rétrospective est un prélude

à la perution, toujours cet automne, d'une bible best-of des 30 années de carrière de celui que l'on connaît bien pour ses portraits intimes d'artistes. Un détour préalable par le www.rtdmax-tremblay.com s'impose pour zieuter les visages lumineux de Geneviève Cadieux, Guido Molinari ou Roland Giguère, entre autres peintures.

Du 3 septembre au 9 octobre à la Maison des arts et de la culture de Brompton.

AU-DELA DE L'ARC-EN-CIEL,

SOUS LE RADAR

Charles Stankiewicz met l'accent « sur l'architecture, les bandes sonores et l'exploration de lieux, ces derniers nous font découvrir des histoires oubliées du

passé, particulièrement en ce qui a trait aux expériences militaires», nous apprend-on à Foreman. L'approche totalisante du Yukonais, relevant de la recherche, de l'expérimentation esthétique, du commissariat, de la pédagogie et de l'écriture, compose une œuvre singulière de chez singulière, que l'on devra apprendre à apprivoiser. *Du 6 septembre au 10 décembre à la Galerie d'art Foreman.*

FEU FORÊT

Notre punk adoré, **Sébastien Pesot**, inaugure l'intrigante série VideoTank, consacrée aux vidéos d'art contemporain, en projetant des images grandeur nature d'un sapin de Noël en flammes. Ah, l'iconoclaste Grinchi! *Du 6 septembre au 10 décembre à la Galerie d'art Foreman.*

L'ÉLOQUENCE DU QUOTIDIEN

Belle prise du MEAS que cette rétrospective consacrée à l'un des plus importants photographes québécois. Bien avant l'invention de Tumblr et de l'application Instamatic pour iPhone, **Gabor Szilasi** – espèce de hipster! – immortalisait les devantures kitch et les enseignes lumineuses criardes de magasins montréalais. Ses mises en scène sobres, en noir et blanc, de la vie rurale de l'Isle-aux-Coudres, de la Beauce et de Jibriki comptent par ailleurs parmi les documents les plus crants de vérité discrète d'une Révolution tranquille en train de se faire. *Du 15 octobre au 8 janvier au Musée des Beaux-arts de Sherbrooke.*

INTRIGUES

La très «méta» **Manon De Pauw** s'intéresse aux conditions matérielles, parfois très triviales, qui permettent la diffusion de l'art contemporain. Incidemment, ses photogrammes, photographes, monobandes, dispositifs performatis et installations à projections multiples portent souvent les traces de leur processus de création. Une rétrospective qui creuse la notion de fugacité de l'image en accumulant spectres et ombres. *Du 3 novembre au 18 décembre à la Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke.*

STUDIO LINE

Le savez-vous? Le logo de L'Oréal, géant mondial des cosmétiques, pompe impudiquement les compositions du Néerlandais Piet Mondrian, père de l'abstraction géométrique. Instruire de cet «emprunt» éhonté, **Dominique Strois** met en question le néo-capitalisme phagocyteur, celui qui gobe, digère et recrache tout – mais pas avant d'en avoir édulcoré le goût – avec une installation patrodant une réelle publicité datant de 1988. Attention: perte de repères. *Du 10 novembre au 11 décembre à Sportobole, centre en art actuel.*