

LA GLACE OU LE FEU, POURQUOI PAS LES DEUX!

C'est déjà le temps de la rentrée et, durant ce temps de repos, il arrive parfois de tomber dans un mode d'introspection. C'est dans cette ambiance de calme, d'abstraction disons space que l'exposition de la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's nous transporte.

Lynda Raymond

Au-delà de l'arc-en-ciel, sous le radar est présenté par l'artiste canadien Charles Stankieveh. Son exposition comprend deux œuvres, soit le *DEW Project* et le *Ghost Rokets Tour: Space Oddity*, ainsi que quelques artefacts. Dans une petite pièce noire, on peut découvrir en premier «VideoTank #1», où l'artiste Sébastien Pesot présentera sa projection vidéo «Feu Forêt».

Le *DEW Project* est composé d'une structure de radôme géodésique blanc illuminée avec les couleurs de l'arc-en-ciel, encadrée par des panneaux solaires et agrémentée de diffusions radiophoniques. Bref, des sujets qui nous transportent dans

un monde de glace inconnu, comme sur une autre planète.

Le *DEW Project* est inspiré du DEW Line, au Yukon, où une base militaire a été installée par les États-Unis durant la guerre froide, permettant au Canada de détecter les missiles et de garder contact avec la Russie. L'artiste a fait des recherches pour créer une structure similaire à celle de la base militaire non pour la glorifier, mais plutôt pour symboliser l'ère de révolution d'armements avec les missiles.

Avec ce symbole on retrouve aussi la question de frontière, le Canada ayant joué, en quelque sorte, un rôle d'agent secret allié des deux superpuissances à la fois. Qu'en est-il aujourd'hui? Avons nous appris des leçons du passé? Pour illustrer certaines actions du présent, le *Ghost Rokets Tour: Space Oddity* nous invite à visionner deux vidéos d'explosions de missiles localisées un peu partout sur le globe durant l'année 2009-2010. Les vidéos sont accompagnées de chansons populaires rock. On peut dire qu'on a droit à tout un mélange explosif.

Un deuxième volet s'ajoute à l'exposition, celui de «VideoTank #1». C'est donc dans une petite pièce noire qu'on vous dévoilera la vidéo de l'artiste Sébastien Pesot, enseignant au Certificat en Arts Visuels de l'Université de Sherbrooke. Son œuvre, «Feu Forêt», nous intrigue et nous questionne. Il nous présente un sapin de Noël grandeur nature qui est consumé par les flammes. Cette flamme qui une fois allumée ne peut s'arrêter, cette flamme qui évoque autant l'adoration, le mysti-

cisme, la passion mais aussi la rage, les bûchers et la mort.

Le feu qui brûle le sapin est à l'origine d'un rituel de purification pour se faire pardonner des dieux. Mais quelle signification a-t-il à nos yeux à présent? Il s'agit de prendre quelques instants de rêverie pour y trouver sa propre conclusion. Je vous invite à découvrir cette exposition d'art contemporain présentée à la Galerie d'art Foreman du 6 septembre au 10 décembre sur le campus de l'Université



(photo: Galerie d'art Foreman)

Bishop's, à côté du théâtre Centennial.

Vernissage: le jeudi 15 Septembre à 17h à la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, 2600 rue College à Sherbrooke. Entrée gratuite. Pour plus de renseignements, contactez la Galerie au 819-822-9600 ext. 2687 ou visitez le site web www.foreman.ubishops.ca.